

# Du bleu azur à l'outremer

Niché sur les hauteurs de Sant'Angelo, sur l'île d'Ischia, un hôtel historique a retrouvé sa jeunesse grâce au talent de l'architecte **Giuliano Andrea dell'Uva**, qui en a fait une parenthèse simple et lumineuse, estivale.

TEXTE Marina Hemonet  
RÉALISATION Thibaut Mathieu  
PHOTOS Marion Berrin

SUR CETTE TERRASSE DOMINANT LA BAIE DE MARONTI, le mobilier est réduit à son strict minimum : deux chaises en osier aux coussins habillés de tissus (Livio De Simone) et une table basse Arch de Front (Gebrüder Thonet Vienna). Sur la table, une bouteille et une céramique peintes à la main (Livio De Simone).

**M**oins bling que sa petite sœur Capri, Ischia, « l'île verte », séduit davantage les amoureux d'une nature préservée. C'est au détour de l'une de ses nombreuses collines, à l'extrême pointe sud, que surgit Sant'Angelo. Cet ancien village

de pêcheurs aux maisons blanches et colorées fait face à un îlot rocheux relié à la terre par une bande de sable noir et volcanique. Cette impression de bout du monde séduisait, et inspirait, déjà dans les années 1950 Pablo Neruda, alors en exil avec sa compagne Matilde, ou le peintre allemand Werner Gilles.

Construit dans les années 1930 à flanc de falaise, l'hôtel Miramare, repaire des personnalités en quête de discrétion, retrouve ces dernières années une nouvelle fraîcheur grâce au talent de l'architecte napolitain Giuliano Andrea dell'Uva. Dans la partie la plus ancienne du bâtiment, l'escalier de l'entrée et cinq chambres dont deux suites viennent d'être entièrement repensés, point de départ d'un plus vaste projet : *« Je voulais créer un hôtel complet un peu comme Giò Ponti l'a fait avec le Parco dei Principi à Sorrente, imaginer un univers global allant du dessin des carreaux de céramique au sol jusqu'au choix du mobilier. »* Comme le maestro avant lui, Giuliano Andrea dell'Uva s'est beaucoup inspiré de l'architecture locale : *« La première fois que je suis venu à Ischia, j'ai vu ces ruelles et ces escaliers, cela m'a inspiré pour créer un escalier aux lignes simples dans l'entrée. En arrière-plan, le mur joue avec les perspectives à travers une majolique colorée reprenant le principe des marches. Ici, les pêcheurs construisaient eux-mêmes leurs maisons, j'ai voulu retrouver cette simplicité. »*

Comme Giò Ponti aussi, il s'est inspiré des flots bleus de la mer Tyrrhénienne dans les chambres, qui offrent toutes un panorama à couper le souffle. *« À Ischia, la mer est d'une couleur très intense. Toutes les chambres s'accompagnent de panneaux de verre coloré faisant écho à ce ton, comme un reflet. »* Un parti pris aquatique qui, du turquoise à l'outremer, s'exprime dans chaque chambre : des tissus peints à la main de Livio De Simone aux carreaux géométriques du sol, travaillés dans la pure tradition sicilienne. Face à l'azur infini, le blanc, omniprésent, apaise, un blanc que le dessin noir des huisseries structure en séquences et en nouvelles perspectives. Le mobilier est signé Gebrüder Thonet Vienna, marque prisée dans l'hôtellerie début xx<sup>e</sup> siècle. Giuliano Andrea dell'Uva a également dessiné quelques meubles sur mesure, complétés de pièces vintage, comme les suspensions 1960 retrouvées dans les réserves de l'hôtel, une belle manière de rallier le passé au présent. //

Hôtel Miramare Sea Resort & Spa, Via Maddalena Comandante, 29, Serrara Fontana, Ischia.  
miramaresearesort.it

*« Je voulais imaginer un univers global, du dessin des carrelages au mobilier. »*

— L'architecte Giuliano Andrea dell'Uva

GIULIANO ANDREA DELL'UVA, à g., architecte basé à Milan et directeur artistique des tissus Livio de Simone.

L'ESCALIER dessiné par l'architecte joue les perspectives à travers une majolique colorée réalisée sur mesure par la Galleria Elena Superfici. Sofa et pouf Targa de Gamfratesi (Gebrüder Thonet Vienna).



«J'ai voulu retrouver  
la simplicité des maisons construites  
par les pêcheurs sur l'île.»

— L'architecte Giuliano Andrea dell'Uva



**LA RAMPE D'ESCALIER** reprend le dessin des marches, composition architecturée que la lumière vient sculpter à son tour.

**DANS TOUTES LES SUITES,** les panneaux de verre teinté bleu, soulignés d'une huisserie de métal noir, évoquent la présence toute proche de la mer. Les têtes de lit sont habillées de tissus peints à la main (Livio De Simone). Au-dessus de la table basse *Arch* de Front (Gebrüder Thonet Vienna), une applique *Bolt* (Tonone).



DANS CET UNIVERS MINIMAL  
ET LUMINEUX, le noir crée le motif,  
de la cheminée décorative  
à l'hubriserie, en passant par  
le mobilier. Table *Arch*, fauteuil  
et ottoman *Lehnstuhl*  
(Gebrüder Thonet Vienna),  
coussin (Livio de Simone).

UNE VUE IMPRENABLE. Face  
à l'immensité bleue qui happe  
le regard, on aperçoit  
au loin, à gauche, l'île de Capri.



*«À Ischia, la mer est d'une couleur intense.  
Les panneaux colorés dans les chambres font  
écho à cette couleur, comme un reflet.»*

— L'architecte Giuliano Andrea dell'Uva

