

AD

JUIN/JUILLET 2016
FRANCE N°136
5,50€

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN

DÉCORATION

LA GRANDE ÉVASION

Les plus belles maisons au bout du monde

DESIGN

*Tendances, mobilier,
créateurs... tout ce qu'on
aimera en 2017*

L'ÉTÉ EXTRÊME

*Sous le signe du land art,
du désert et
des jardins de cactus*

VIVRE AU SOLEIL

*Les bons accessoires
pour jouer les
robinsons de luxe*

SALLES DE BAINS

*Matériaux précieux,
détails raffinés...
12 pages pour réinventer
cette pièce à vivre*

M 04021 - 136 - F. 5,50 € - RD





ISCHIA

LA VILLA DE LA FALAISE



1. ENTRE CIEL ET MER, la maison a une vue imprenable sur la côte.

2. DANS LA SALLE À MANGER, la table en verre et métal, une création de l'architecte Giuliano Andrea dell'Uva, est entourée de quelques chaises de style néogothique datant du début du xx^e siècle.

Accroché à la roche, cet ancien monastère a toujours été un lieu rare. Une réhabilitation mariant blancheur absolue, design vintage et création contemporaine en fait aujourd'hui le lieu de vacances idéal.

Réalisation et texte Ana Cardinale, photos Matthieu Salvaing.

« Cette maison a deux âmes,
l'une historique,
l'autre contemporaine. »

L'architecte Giuliano Andrea dell'Uva



DANS L'ENTRÉE, une console en fer dessinée par Giuliano Andrea dell'Uva accueille des vases en albâtre du début du xx^e siècle. La fenêtre intérieure donne sur une des chambres. Sol en résine (Rezina).

A l'ombre de l'église San Francesco, cette maison, appelée Eremo de Montevergine, appartient à la famille napolitaine des Pezzullo. Elle surplombe, avec d'autres somptueuses villas, les rochers du capo Forio, un des endroits les mieux gardés d'Ischia, la plus grande des îles de la baie de Naples, considérée par beaucoup, malgré la renommée de Capri, comme la plus belle.

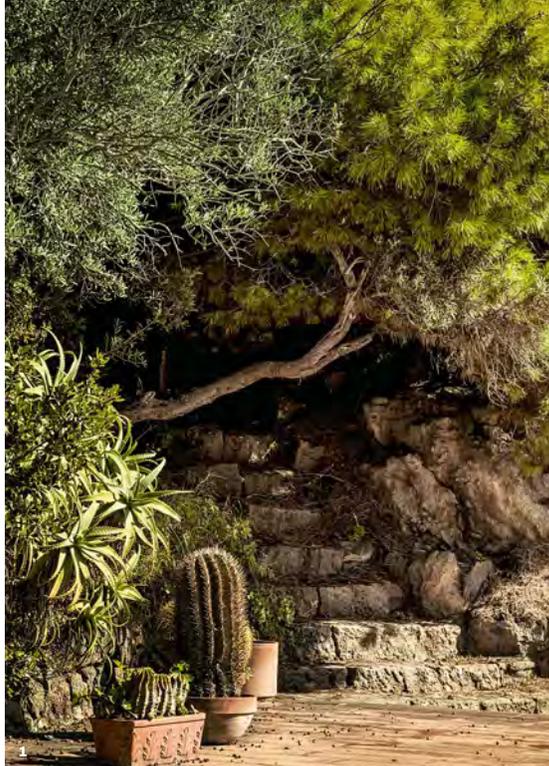
Certes le passé du site est éloquent, on raconte qu'Ulysse l'aurait visité et que Virgile et Pline auraient rendu célèbres les vertus curatives de ses eaux thermales. Ne dit-on pas qu'elles sont les plus anciennes et les meilleures du monde ?

Dans un environnement de maisons aux multiples styles, cette villa fascine plus que toutes. Construite durant la seconde moitié du XVIII^e siècle, un premier temps couvent de l'église San Francesco, elle fut transformée en habitation en 1924. Elle eut comme premier propriétaire Alfred Stead et son épouse Mary Helaine Hussey, aristocrates anglais - lui était le fils de l'écrivain Thomas Stead qui mourut lors du naufrage du Titanic.

Depuis 1968, la maison appartient à la famille Pezzullo, amis de longue date de l'architecte →

1. UN COIN DE LA TERRASSE, noyé dans la végétation méditerranéenne.

2. DANS L'ENTRÉE, les deux portes en verre bleu donnent l'une sur la cuisine, l'autre sur une des salles de bains. Entre les deux, une table de jardin en fer, sur laquelle est posé un vase en céramique des années 1960 acheté à Capri. Fauteuil vintage et photo de Luciano Romano.



*« J'ai opté pour un décor d'une grande
sobriété. C'est la simplicité
et la force de l'architecture qui
s'expriment avant tout. »*

L'architecte Giuliano Andrea dell'Uva



DANS LE SALON qui sépare la salle à manger du grand salon, le plafond a gardé sa peinture d'origine et a été simplement verni. Derrière un banc de plage ancien, une sculpture de Giuliano Andrea dell'Uva côtoie une corniche en bois – datant de Mary Helaine Hussey, première propriétaire des lieux – réinterprétée avec des couleurs contemporaines. Les deux fauteuils des années 1950 sont recouverts de tissu dessiné par Livio De Simone.





1



2

napolitain dell'Uva, qui en a signé la réhabilitation. Elle avait subi des modifications architecturales hasardeuses il y a une trentaine d'années. De ses différents niveaux, un seul, d'environ 280 m², vient d'être aménagé, les autres suivront. Côté rue, la façade très rythmiquement architecturée laisse deviner la structure en terrasses. Des palmiers paraissent sortir de la maison. Ils assurent en réalité une délicieuse et exubérante décoration végétale, ainsi qu'une protection contre le soleil couchant à l'ouest. Côté montagne, un jardin d'abondance silencieux et protégé, entouré de cactées et d'agaves, est planté d'orangers, de néfliers, de figuiers et de citronniers.

La rénovation que Giuliano Andrea dell'Uva vient de réaliser est doublement exemplaire. Parce que l'architecte a remis en majesté cette très belle construction, ses fenêtres, portes, niches et voûtes ; et parce qu'aussi il a su marier formes, matériaux et couleurs. Il a fait réaliser des portes en panneaux de verre rugueux ou

Dans un parti pris d'extrême simplicité, l'ancestral et le contemporain se côtoient.

coloré, utilisé de la résine pour les sols, des laques pour les salles de bains et la cuisine, et de la chaux pour le reste de la maison.

Dans ce contexte, pas besoin de décoration. Giuliano Andrea dell'Uva a préféré la simplicité. Mais une simplicité mettant en valeur des meubles de styles éclectiques, quelques-uns trouvés sur place, tel le piano qui porte les initiales de Thomas Stead, d'autres provenant de l'héritage familial, d'autres encore achetés chez des antiquaires et retapissés avec des imprimés de Livio De Simone d'inspiration 1960 et 1970.

« J'ai opté pour un décor d'une grande sobriété, c'est la simplicité et la force de l'architecture qui s'expriment ici », dit l'architecte. Qui ajoute que « le superflu est rare et la circulation se fait librement, escaliers et couloirs distribuent de manière cohérente toutes les pièces ». Sans oublier le salon, grand ouvert sur une terrasse couverte, d'où l'on peut profiter, chaque soir, du grand choc esthétique du lieu : son coucher de soleil.

« Cette maison a deux âmes, l'une historique, l'autre contemporaine », souligne le maître des travaux, qui a su ici réinterpréter le vocabulaire du passé avec le récit d'aujourd'hui de manière remarquable. //

1. AMBIANCE MONACALE dans les chambres. Ici, le lit, en fer et tissage de corde en caoutchouc, est une création de l'architecte du lieu tout comme le lampadaire. Et, comme une ombre en trompe-l'œil, une figure géométrique est peinte sur le mur et le plafond.

2. LA SALLE DE BAINS est séparée de la chambre par une porte vitrée réalisée sur mesure. Laque murale (Sikkens).

3. UN COIN DE LA TERRASSE, avec son jardin de plantes mêlées.



GIULIANO ANDREA DELL'UVA

l'architecte qui monte

Giuliano Andrea dell'Uva est un touche-à-tout. Né à Naples en 1980, il pensait devenir photographe-reporter de guerre, mais sa passion pour l'architecture l'a emporté. Son talent à saisir la balle au vol également puisque, encore étudiant, une amie de sa mère lui confie l'aménagement de sa maison. L'année suivante, à tout juste 19 ans, il fait sa première couverture de magazine de décoration et, depuis, les chantiers et les projets se succèdent. En 2014, il devient directeur artistique des tissus Livio De Simone (cf. AD 135) et présente ses premières créations au Salon de Milan. Son plus beau projet, selon lui ? Capri Suite, à Anacapri, un ancien couvent qu'il a réhabilité en maison d'hôtes en mariant tradition, simplicité contemporaine du décor et mobilier vintage des années 1950.

zstudioarchitetti.it