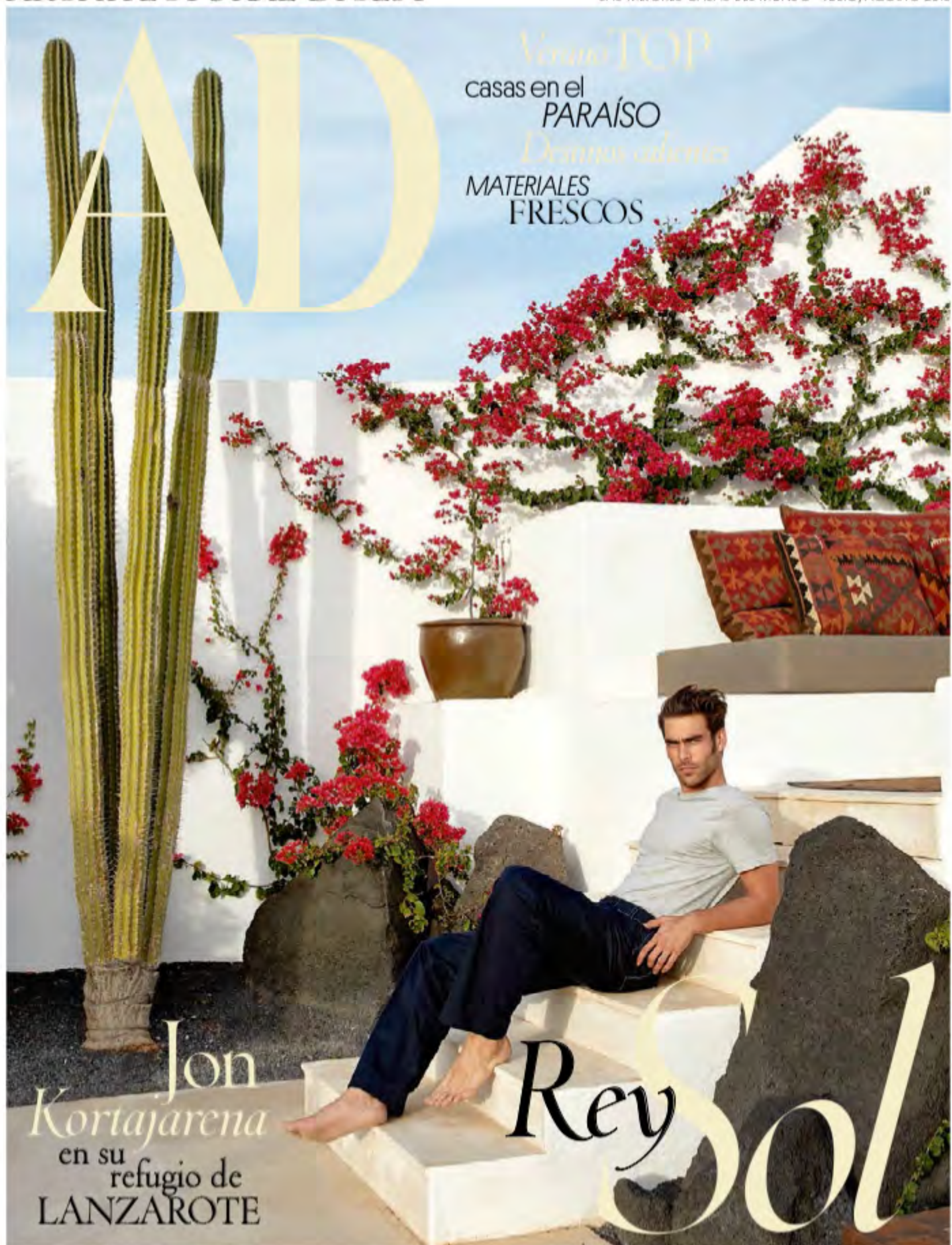


AD

Vernio TOP
casas en el
PARAÍSO
Decoración sofisticada
MATERIALES
FRESCOS

Jon
Kortajarena
en su
refugio de
LANZAROTE

Rey Sol



sa oculta Capri, a la que solo puedes acceder después de una larga peregrinación y una vez que hayas dejado caer la etiqueta de turista, esa popular Capri de rocas, de pequeños viñedos, de gente modesta, trabajadora y esencial, tiene un fascinante encanto". Así invitaba a soñar Pablo Neruda, enamorado de esta isla italiana al servicio de la tradición. Una invitación que aceptó sin pensárselo hace tres años el emprendedor del sector del lujo Fabrizio Verdey, que buscó aquí un refugio de verano. Para acceder a él, hay que hacerlo por el jardín, diseñado por la paisajista Antonella Sartogo. El campo, su olor y su autenticidad se esconden tras un muro romano y las vistas al profundo mar Tirreno se descubren a medida que nos adentramos en la casa. Giuliano Andrea dell'Uva fue el encargado de crear esta singular conexión entre la naturaleza y la construcción y de convertir una antigua granja en esta imponente villa a medida. "No tocamos las paredes. Respetamos los tabiques y la estructura inicial pero aportamos creatividad y mucha viveza", aclara Verdey. El arquitecto fue más allá de lo que su cliente le había pedido y capturó la claridad y los colores del entorno para bañar cada uno de los rincones de estos 200 m² distribuidos en dos cocinas (una exterior y otra interior), un comedor y un salón, además de tres habitaciones, tres baños y tres espectaculares terrazas en las que su dueño pasa horas contemplando el cuadro que forma el horizonte. "Me gusta llenar con diseño, luz y muchos tonos del Mediterráneo las viviendas que renuevo; el amarillo de nuestros limoneros, el azul abisal del océano y el verde brillante de la vegetación", dice dell'Uva. También los elementos constructivos refuerzan la tradición y rememoran el estilo de vida fresco y ligero de los habitantes del lugar: la cerámica de Vietri sul Mare que reviste la chimenea de la sala de estar a la manera de los años 50, las bóvedas de cañón de los dormitorios, una costumbre arraigada en estas costas, o algunas paredes encajadas como la de la habitación de invitados. Todo combinado por Dell'Uva con diseño gráfico de factura propia de un aire retro y sus queridos estampados de Livio de Simone (el diseñador *socialité* que ayudó a posicionar la isla como refugio de ricos y famosos en los 60), que se siguen imprimiendo a mano, como cuando fueron creados hace 55 años y que ha replicado en los suelos de resina. La esencia de Capri puesta al día. www.giulianoandreadelluva.it ✎



En el dormitorio de invitados, colcha y suelo de resina a juego con estampado de Livio de Simone, lámpara Dalu de los 70 de Vico Magistretti para Artemide y collage de Roberto Barisani. En la otra página: En el baño, Giuliano Andrea dell'Uva creó juegos geométricos con el color. En la pared, aplique de los 50.



El arquitecto *Giuliano Andrea dell'Uva* ha reinventado el *dolce far niente* en esta villa de *Capri* mezclando tradición insular y gráfica fresca.

DARSE



CAPRICHO

REALIZACIÓN: BONIA COCOZZA

FOTOS: NATHALIE ERAG

En el salón, chimenea con baldosas al estilo de la isla, sofá *Ghost* de Paola Navone para Gervasoni y mesitas a medida con bol de la región de Grottaglie. En la otra página: En el mismo espacio, butaca *Hang* de Chris Liljenberg Halstrøm para Skagerak y, sobre el estante, litografías de los 70.



“Respetamos los tabiques
y la estructura inicial pero aportamos
creatividad y mucha viveza”.

FABRIZIO VERDEY



La casa está llena de guiños a los años 50 y 70. Situada en una colina, al fondo se ve el mar Tirreno. A la dcha., neón *Soleil* de Umberto Pittore y lámpara *VV Cinquanta Suspensión* de Vittoriano Viganò para Astrep. Dcha., luminaria de hierro y cuerda diseñada por Dell'Uva.



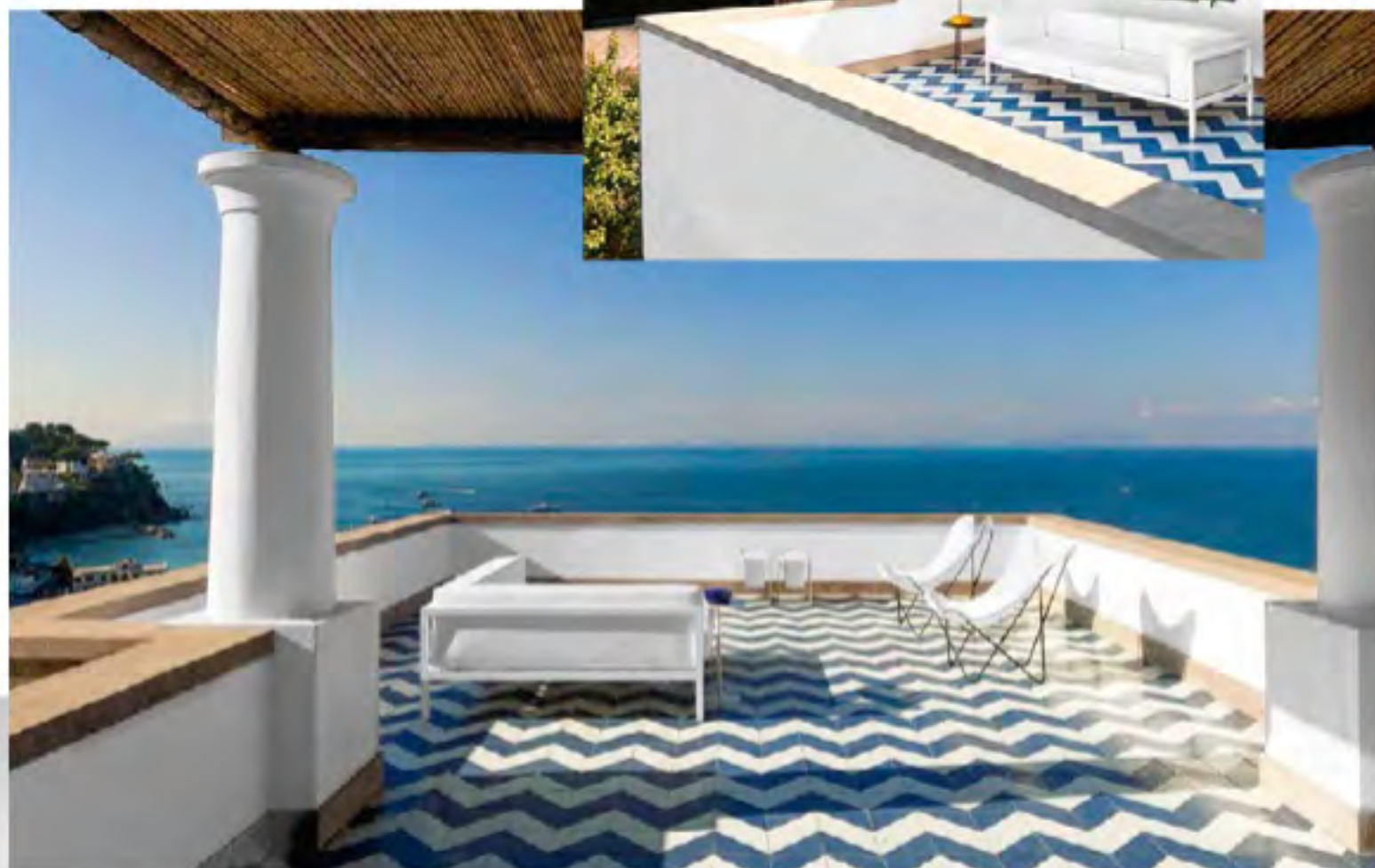




En una de las tres terrazas con vistas al puerto de pescadores, sofá *Landscape Island* de *Kettal*, butacas *BKF* y suelo de cerámica de *Galleria Elena Superfici*. En la otra página: En la cocina-office, mesa *Tulip* de *Eero Saarinen* para *Knoll* con centro *Réaction Poétique* de *Jaime Hayon* para *Cassina* y sillas de los 70.

“Lleno con diseño,
LUZ y los tonos del
Mediterráneo
las casas que renuevo”.

GIULIANO ANDREA DELL’UVA



En el pasillo, taburetes vintage con tapicería de *Livio de Simone*, apliques de *Harvey Guzzini* de los 60 y litografía de *Aldo Dazzi* años 70. Izda., el salón con butaca *Primavera* de *Franca Helg* para *Bonacina 1889*. Encima, otra vista de la terraza delantera y otra más pequeña con sofá *Landscape* de *Kettal*. En la otra página: Dormitorio principal con muebles a medida y lámpara *2065 GF* de *Gino Sarfatti* para *Astep*, en *Flos*.

