

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

SPÉCIAL
ÉTÉ

Toutes les nouveautés
du Salon de Milan
2018

Design

Design Parade Toulon :
10 jeunes architectes
d'intérieur en compétition
Venise : les Bouroullec
soufflent le verre
Milan : les nouveautés
du Salon du meuble

Lifestyle

Cassis : le nouveau hot spot
des Roches Blanches
Cefalù : un Club VIP en Sicile
De Formentera à Palm Springs :
douceur méditerranéenne
vs exotisme tropical

Trips

Porquerolles : art et nature
à la Fondation Carmignac
Palma : paradis slow life
Arles sous le signe
de la photo contemporaine



M 01469 - 133 - F: 5,90 € - RD



28 juin
17 juillet 2018
DESIGN
PARADE
inspiré par Jugal K. 10 septembre

LE PLUS LIFESTYLE DES MAGAZINES DE DÉCO

N° 133 - Juillet-Août 2018 - 5,90 € - www.ideat.fr

Nichée sur les hauteurs, la villa possède une terrasse avec une vue exceptionnelle. Le petit port touristique offre toute sa vivacité et la mer Tyrrhénienne, son imparable beauté. Canapé Kettal Landscape de Kettal Studio. Le sol, créé par la Galleria Elena Superfici (Naples), est inspiré des carreaux de céramique de la villa Valguarnera (du XVIII^e siècle, en Sicile).





À Capri Nature graphique

L'architecte Giuliano Andrea Dell'Uva a réuni dans cette villa de quoi défier la sublime élégance de l'île de Capri : une vue unique sur la mer et les falaises, des espaces de vie au dessin étonnant et une décoration qui mixe l'ancien et le contemporain.

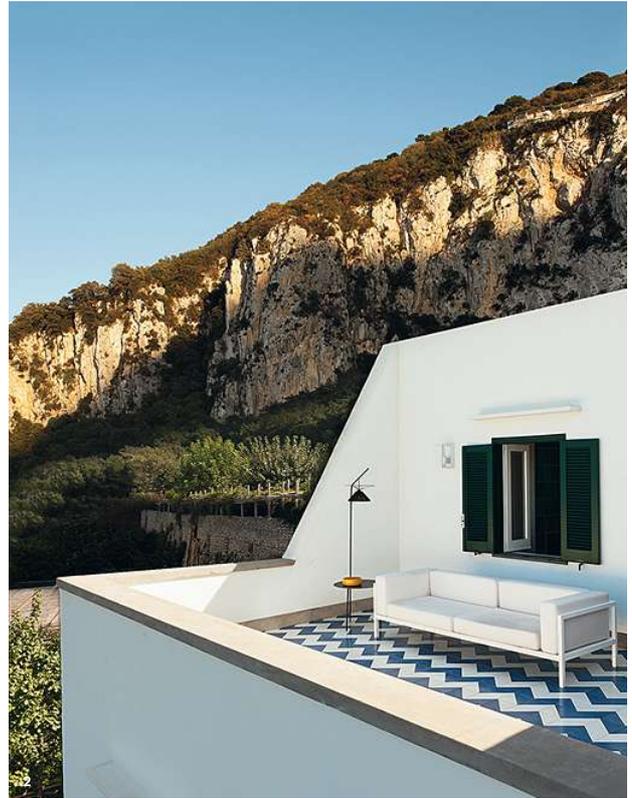
Par Sonia Coccozza / Photos Nathalie Krag





« **C**ette Capri secrète, dans laquelle on ne pénètre qu'après un long pèlerinage et quand l'étiquette de touriste est déjà tombée de votre revers, cette Capri populaire de rochers et de vignes miniatures, de gens modestes, travailleurs, essentiels, a un charme envoûtant. » C'est ainsi que le penseur et homme politique chilien Pablo Neruda nous invite*, ou plutôt nous incite, à rechercher la Capri la plus authentique. Des années plus tard, cette invitation a été entendue par un entrepreneur du secteur du luxe, qui a choisi de venir s'installer en famille sur cette île au « charme envoûtant ». Lorsqu'on entre dans sa propriété, on n'en remarque pas tout de suite le potentiel. Il faut d'abord traverser le jardin redessiné par la paysagiste romaine Antonella Sartogo. Ce passage secret aux multiples parfums nous offre un avant-goût. Et les vues panoramiques de se succéder. À travers un mur ajouré pour débiter, puis quelques pas plus loin, de façon plus dégagée, et ce, jusqu'à la villa. D'un côté, on découvre la campagne de Capri, ses senteurs et son authenticité. De l'autre, on peut admirer la mer, la côte, le port et l'attraction que tous exercent. Ici, les deux visages de Capri se font face et s'opposent. L'architecture qui les sépare agit tel un filtre entre les rochers et l'étendue bleue. Partant, elle offre elle aussi des vues uniques lorsqu'elle accueille le visiteur dans ses espaces et l'accompagne à la découverte d'une Capri toujours différente, à travers les ouvertures intimistes et va-

Dans le salon, tout tourne autour de la cheminée. Un hommage de l'architecte à la tradition des années 50 qui était de les recouvrir de carreaux de céramique, ici, celle de Vietri. Ce fort élément graphique arbore un vert-de-gris pailleté propre à l'île, qui vibre de lumière. Sofa Ghost de Paola Navone (Gervasoni). Tables basses sur mesure. Suspension VV Cinquanta de Vittorio Viganò (Astep). Hang Chair en fer et feutre (Skagerak).



Ci-contre et 1/ Dans la cuisine, tuiles napolitaines. Table *Saarinen Dining Table* d'Eero Saarinen (Knoll) avec, dessus, un centre de table *Réaction poétique* de Jaime Hayón (Cassina). Chaises vintage. Pichets en céramique. 2/ Sur la terrasse, canapé *Kettal Landscape* de Kettal Studio. 3/ Au-delà du jardin parfumé s'ouvre la terrasse panoramique, véritable espace de convivialité. La grande table est conçue comme une cuisine ouverte qui suggère un dialogue constant avec la mer. 4/ Dans la cuisine toujours, tabourets vintage recouverts de tissu *Livio* De Simone.







Page de gauche Le propriétaire, Fabrizio Verde, est un entrepreneur du secteur du luxe.
Ci-contre Sur la terrasse, les fauteuils AA dits « Butterfly » (Airborne) de Kurchan, Ferrari-Hardoy et Bonet, prennent l'air.



riées qu'elle réserve, qui agissent à la manière de lunettes télescopiques. Ce lien avec la nature a d'ailleurs été encore renforcé par l'architecte Giuliano Andrea Dell'Uva, qui est allé bien au-delà du travail de réaménagement initialement demandé par le propriétaire. Il a réuni, à l'intérieur de la villa, toute la lumière et les couleurs de l'île, associées et réinterprétées dans un mélange d'intuition créative et d'expérimentation.

Des styles en mouvement

Dans le séjour, la cheminée en céramique révèle la recherche graphique et décorative de l'architecte, qui a voulu ainsi souligner l'aspect sensoriel et lumineux des matériaux. Le vert-de-gris de la céramique artisanale de Vietri, typique des cheminées de la Capri des années 50, y est associé à du mobilier et à des éléments clairs rappelant les années 70. Le mariage de ces différents styles crée une sorte de mouvement. Les matériaux, les coloris, les tissus, les meubles... tout semble interagir. Et cette union harmonieuse est à l'image de la vie sur l'île : pleine de fraîcheur, lumineuse, jamais banale et toujours élégante. Essentiellement sur mesure, le mobilier contribue aussi à faire de cette villa un espace vraiment agréable, niché entre terre et mer. 

* *J'avoue que j'ai vécu*, de Pablo Neruda (Gallimard, 1975).

1/ Les couleurs du soleil et de la mer entrent dans la salle de bains avec beaucoup d'aplomb et s'affirment par un jeu de géométrie pure. **2/** Les voûtes en berceau de l'architecture traditionnelle de Capri, dans cette chambre d'amis immaculée, sont rehaussées par le sol en résine textile créée par Rezina d'après un dessin de l'architecte. Draps de lit de Livio De Simone. Lampe de bureau *Telegono* de Vico Magistretti (Artemide).