

ОТ АПУЛИИ ДО КАПРИ

*Архитектор Андреа
дель'Ува реконструировал
виллу в Апулии.
В интерьере он разыграл
палитру в стиле капри.*

ТЕКСТ НАТАЛИЯ ПОСТОЕВА, ANA CARDINALE
ФОТО MATTHIEU SALVAING
ПРОДЮСЕР ANA CARDINALE



Одна из ванных
комнат. Стена
отделана тканью
Livio de Simone
и защищена
стеклом. Ракови-
на выполнена из
мрамора по ди-
зайну А. дель'Ува
на фабрике Marmi
Strada.
На с. 90: Терраса
у бассейна.
Мебель outdoor
испанского брен-
да Ketta, зонтики
от солнца Gandia
Blasco, желтый
столик Antonino
Sciortino.

ДЖУЛИАНО АНДРЕА

дель'Ува было всего девять, когда он понял, что хочет стать архитектором. В 19-летнем возрасте, еще не имея на руках диплома, он получил свой первый заказ: друг матери доверил ему проект своего дома. Начинающий автор справился с работой настолько успешно, что проект был опубликован в интерьерном журнале. В 2005 году, уже будучи дипломированным профи, дель'Ува основал вместе с Франческой Фараоне ZetaStudio, которая приобрела известность удачными, в меру смелыми архитектурными и дизайнерскими проектами от Рима до Гонконга. В 2014 году в карьере дель'Ува начался новый этап: архитектор заступил на должность арт-директора компании Livio de Simone. В 1960–70 годах ее прославили фирменные ткани в стилистике капри. Формированию пляжно-гламурного стиля капри, как считается, способствовала Жаклин Кеннеди, которая любила отдыхать на итальянском острове с таким названием. Сегодня, почти шестьдесят лет спустя, бренд обновил дизайн и начал производить линию текстиля для дома, однако его коллекции по-прежнему расписываются мастерами вручную и сохраняют фирменную палитру.

Вилла, которую поручили дель'Ува, расположена в городе Марина-ди-Пульсано в Апулии, на юге Адриатического побережья, в каблук «итальянского сапога». Владельцы — нотариус Анджела Латоррака и ее муж морской инженер Рокко Феррара — светские →

Система хранения, занимающая всю стену, реализована по проекту дель'Ува Talullah Studio Milano. Основа из древесины, фасады отделаны оксидированным металлом и покрыты смальтой. Кухонный остров в черном граните. Компактный диван, диз. В. Пантон для Poltronova, перебит в ткань Livio de Simone. светильник 265, Flos.

Вторая ванная комната. Душевая система серии Pan, Zucchetti, диз. Р. и Л. Паломба. Как и в главном санузле, стена обита тканью Livio de Simone и закрыта стеклянным полотном.

Спальня решена аскетично. «Суб-тропическое» сочетание синего с желтым оживляет спартанский интерьер. Кровать Asha марки Ham в ткани Livio de Simone, шкаф и стул Orizzonti.

люди с репутацией любителей хорошей жизни. Они делят свое время между работой и семейной компанией Tenuta Venterra, которая производит одно из лучших оливковых масел в мире: продукт удостоен десятков наград по всему миру.

Когда пара приобрела построенную в 1970-х годах виллу, они понимали, что в их активе основательный фундамент и козырное место, но недвижимость нуждается в серьезной реконструкции. Постройка никак не соответствовала современному образу жизни — в те годы понятие «опен спейс» было малопопулярно. «Мы хотели открыть изолированные комнаты и впустить свет и морские пейзажи на всю глубину здания», — говорят владельцы. Такую задачу они поставили перед Джулиано Андреа дель’Ува. Он реструктурировал дом, начинил его современными технологиями, поднял его комфорт на новый уровень. Интерьер эклектичен, полон интересных красок и фактур, светлые, просторные, открытые пространства — главная его ценность. ●



Шторы и фасады шкафа демонстрируют цвет моря, наливной пол — оттенок песка. Монолитное покрытие выглядит как терракотовая плитка. Стол Tense фабрики MDF окружен стульями Cerruti Baleri, светильник AIM от Flos. На стене фотография Л. Романо. На переднем плане сиденье дизайна В. Пантона для Poltronova. Стена у камина отделана дубовыми досками с фактурой, напоминающей цемент.



Глядя на открывающуюся из окон панораму, понимаешь, почему автор сделал синий ключевым цветом проекта — таким образом он добился единства интерьера и природы. Стелянный стол Tense компании MDF окружен стульями Cerruti Baleri.



Гостиная. Диван, диз. П. Лисони, Living Divani. Два винтажных кресла куплены во Флоренции. Столик из металла с керамической столешницей Дж. Понти. Слева на стене работа К. Жере, 1986. **Вверху:** Черно-желтый шкаф изготовлен из дерева по дизайну автора проекта. Коллекция винтажных зеркал 1950-х.



1. Кровать в текстиле Livio de Simone. Бра Jelde. 2. Одна из террас. Уличные складные стулья Butterfly. 3. В гостевых апартаментах предусмотрен компактный кухонный блок — также с ультрамариновым декором. 4. Архитектор Джулиано Андреа дель’Ува живет между Неаполем и Миланом, работает по всей Италии.

Дель’Ува и его фантазии

УЛЬТРАМАРИН

Архитектор интересно поработал с синим цветом. Известно, как непросто соединить разные оттенки синего, белый в качестве основы дал автору возможность сделать это гармонично. Доминирует ультрамарин в разных материалах — в льняной ткани штор, в металлических фасадах системы хранения, в бархатистых обивках стульев он проявляется по-разному. Благодаря большим окнам переменчивые цвета моря и неба также участвуют в колористической схеме дома.

КАК ПО ПЕСКУ

Наливной полимерный пол марки Eroxina создан во всех помещениях. Монолитная поверхность структурирована, ей придана приятная четкость плиточного пола. Цвет — песочный. «Я хотел, чтобы пол был практичным, чтобы не было опасений испачкать его по возвращении с песчаного пляжа».



4

ТКАНЬ ПОД СТЕКЛОМ

Автор проекта нашел отличное декоративное решение: использовал ткани собственного дизайна для бренда Livio de Simone — яркий текстиль выполняет роль произведений искусства, выглядит как современная абстракция. В ванных комнатах тканые панно помещены на стену и защищены стеклянными полотнами от влаги.

БАБОЧКИ

В доме мало мебели, но та, что есть, — отличные именные модели. На террасе установлены складные стулья со стальным каркасом и кожаными сиденьями Butterfly. Впервые модель увидела свет в Буэнос-Айресе в 1938 году, ее создали архитекторы Антони Бонет, Хуан Курчан и Хорхе Феррари Хардой, которые познакомились, когда все вместе работали у Ле Корбюзье в Париже. Другое название модели — BKF chair, по первым буквам фамилий авторов.



Рабочая линейка кухни скрыта за системой хранения. Стена отделана керамической плиткой Made a Mano, дизайн которой разработал Дж. А. дель’Ува.